

## Wiedoeft, Rudy (January 3, 1893-February 18, 1940)

С первых лет Первой мировой войны и на протяжении большей части 1920-х Руди Видофт пользовался огромной популярностью: его пластинки и концерты вдохновляли многих осваивать этот инструмент. Один из поклонников Видофта, Хьюберт Прайор Валле, даже взял себе имя Руди, когда придумывал сценический псевдоним — впоследствии он прославился как Руди Валле. В своей книге *Vagabond Dreams Come True* (Grosset & Dunlap, 1930) Валле писал: «Я так много говорил о Руди Видофте, думал о нём и дышал им, что заслужил прозвище "Руди"». Тенор-саксофонист Джорджи Олд, ставший известным в эпоху биг-бэндов, учился у Видофта.

Саксофонисты начали записываться ещё на заре индустрии: Бесси Микленс сделала цилиндры для Edison в апреле 1892 года. В 1896 году Юджин Коффин записал цилиндры для Columbia. Саксофонный квартет из оркестра Сузы около 1897 года сделал диск для Berliner, а 7 августа 1902 года записал номера для Victor Talking Machine Company (выпущено не было); ещё одна сессия состоялась 30 сентября 1903 года (опять без издания). Однако саксофонные записи не пользовались большой популярностью вплоть до периода Первой мировой войны, когда успех у Victor добились Six Brown Brothers. Фактически, после выпуска цилиндров Бесси Микленс компания Edison вновь обратилась к саксофону только в 1910 году, когда Х. Бени Хентон записал двухминутный цилиндр.

Видофт родился в Детройте в музыкальной семье. Его отец Адольф возглавлял оркестр, братья Адольф, Герберт и Герхард также стали искусными музыкантами. Ещё до подросткового возраста Руди играл на кларнете в отцовском оркестре — «Семейный оркестр Видофтов» выступал в основном в кафе и отелях. Позже он освоил саксофон. Согласно каталогу Gennet 1923 года, он перешёл с кларнета на саксофон в 1914-м, но не оставил кларнет окончательно, поскольку играет на нём в некоторых ранних записях. Обычно он выступал на C-melody саксофоне, который ныне утерян, но в то время был распространён. В какой-то момент Видофты переехали в Лос-Анджелес.

В конце 1916 года Видофт отправился из Лос-Анджелеса на восток, чтобы играть в оркестровой яме постановки Оливера Мороско Canary Cottage. Шоу открылось в Нью-Йорке в новом театре Мороско 5 февраля. Уже через несколько недель после прибытия он ушёл из спектакля и получил ангажемент в «Монмартре». Для этого ночного кафе на Бродвее он собрал танцевальный оркестр — Frisco «Jass» Band. В названии группы слово «jass» — новое для покупателей пластинок — часто заключали в кавычки, хотя к октябрю 1917 года в литературе Edison его называли Frisco Jazz Band. Став лидером коллектива, Видофт начал сотрудничество с Thomas A. Edison, Inc. и вошёл в число первых музыкантов, чьи записи продвигались как джазовые. 10 мая 1917 года были записаны «Johnson 'Jass' Blues»

(Видофт играет на кларнете) и «Canary Cottage»; последняя вышла в августе на Blue Amberol 3241 (позже на Diamond Disc 50440). В конце 1917 года группа гастролировала по сети Orpheum Circuit.

Как солист в сопровождении оркестра Видофт записал для Edison свой собственный вальс «Valse Erica», выпущенный на Blue Amberol 3276 в октябре 1917 года. В феврале 1918 года за ним последовал ещё один оригинальный вальс — «Valse Llewellyn» на Blue Amberol 3393. «Saxophone Sobs» (композиция Эрдмана) вышла на Blue Amberol 3421 в марте.

Видофта активно рекламировали в торговых изданиях Edison. На обложке январского номера *Amberola Monthly* за 1918 год была помещена его фотография с инструментом, а в августовском выпуске того же журнала появился снимок Видофта в форме морской пехоты США с пометкой, что он «добровольно отказался от нескольких выгодных театральных ангажементов, чтобы вступить в морскую пехоту дяди Сэма. Ныне он сержант, расквартированный на острове Маре, Калифорния». Пол Уайтмен, служивший во флоте, также был направлен на остров Маре в 1918 году.

С острова Маре саксофониста перевели в престижный оркестр морской пехоты в Вашингтоне, округ Колумбия. На странице 181 сентябрьского номера *Talking Machine World* за 1919 год Видофт значится среди новых артистов Emerson, а в журнале рассказывается о месяцах, проведённых им в форме:

*Руди Видофт родом из Лос-Анджелеса: после выступлений в качестве хедлайнера в сети Orpheum он вступил в оркестр морской пехоты. Его игра на саксофоне в этом коллективе принесла ему завидную репутацию, затем он стал участником знаменитого Вашингтонского оркестра [на острове Маре], где проявил себя так хорошо, что его перевели в Президентский оркестр морской пехоты в столице. В начале войны [то есть когда Америка вступила в неё] мистер Видофт организовал роту из музыкантов оркестра морской пехоты и отправился с турне по Западу в пользу Красного Креста, собрав 50 000 долларов.*

Вернувшись в Нью-Йорк после службы в морской пехоте, он записал свою композицию «Saxophobia» для Columbia (27 декабря 1918 года), Edison (4 февраля 1919 года) и Pathe (для этой компании в начале 1919 года он возглавил Master Saxophone Sextet, причём на некоторых этикетках использовалось написание Saxaphone). Pathe 22068 вышла в мае 1919 года, но Columbia и Edison забраковали версию «Saxophobia». Он поражаёл публику «Saxophobia» на концертах, и со временем другие компании выпускали её версии. Когда в сентябре 1920 года пластинка вышла на редком лейбле Concert, «Saxophobia» была охарактеризована как «саксофонный бунт».

Эта композиция стала, наряду с «Valse Erica», его самым влиятельным сочинением. Версия, записанная для Paramount 33071, была выпущена в декабре 1920 года.

На странице 123 апрельского номера Talking Machine World за 1920 год сообщалось, что Видофт был среди «знаменитых звёзд говорящих машин», выступивших 11 апреля в Нью-Йорке в театре на 44-й улице «под эгидой Emerson Phonograph Co».

Спустя несколько месяцев он записал «Saxophobia» для Victor Talking Machine Company, и в апреле 1921 года она вышла в паре с его вальсом «Valse Erica» на Victor 18728. На этикетке оба номера обозначены как «соло для саксофона с оркестром». Два года спустя этот популярный диск вдохновил на поражение коллегу-саксофониста Клайда Дорра: Victor 19028 представляет собой исполнение Дорром собственных композиций «Valse Hilda» и «Saxanola», каждая из которых также названа «соло для саксофона с оркестром».

Руди Валье в своей автобиографии My Time Is Your Time (Obolensky, 1962, стр. 22) пишет: «Существовала одна запись, которая изменила весь ход моей музыкальной карьеры, а также моё имя. Это была пластинка Victor под названием "Valse Erica" в исполнении саксофониста по имени Руди Видофт... Красота тона Видофта, невероятная скорость его атаки языком, его чёткость исполнения — всё это поразило меня как гром». В 1922 году Валье приехал из своего колледжа в Мэне в Нью-Йорк, чтобы встретиться с Видофтом, а также сделать личную запись в студии Columbia. Между знаменитым музыкантом и его поклонником завязалась дружба. Валье отмечает, что уже в 1922 году у его кумира были проблемы с алкоголем, но алкоголизм не навредил карьере Видофта ещё несколько лет.

Дебют Видофта на Victor состоялся в 1920 году. В составе квартета Wiedoeft-Wadsworth Quartet он 1 марта 1920 года записал «The Crocodile». Пластинка вышла на Victor 18663 в мае. Его коллегами были саксофонист Ф. Уилер Уодсворт и пианисты Дж. Рассел Робинсон и Гарри Акт. Видофт также принял участие в записи оркестра Джозефа К. Смита, вышедшей в том же месяце, — «Karavan» (Victor 18662). Эту песню Видофт сочинил в соавторстве с Эйблом Олманом, и её записали несколько других танцевальных оркестров.

Примерно в то же время он выступал в составе Palace Trio с Филом Бейкером на аккордеоне (вскоре его сменил Марио Перри) и Дж. Расселом Робинсоном на фортепиано.

Ещё одна композиция Видофта — «Llewellyn Waltz», которую саксофонист исполнил на Emerson 1050. Он также стал соавтором песни «Na-Jo», популярной в 1921 году; в соавторах значились некий «Уолтер Холлидей», на самом деле это был Уолтер Хеншен. Benson Orchestra of Chicago записал её 15 апреля 1921 года (Victor 18779), и другие музыканты также делали её версии. В начале 1920-х он много записывался на Brunswick. Когда Эрнест Хор пел «Saxophone Blues» для Brunswick 2040, Видофт аккомпанировал ему на

своём инструменте. В сопровождении оркестра он исполняет свою собственную «Saxema» на Brunswick 2044. Для этой компании он сделал множество танцевальных записей, некоторые из них выходили под названием Rudy Wiedoeft's Californians, а аранжировки были приписаны Уолтеру Хеншену (Rudy Wiedoeft's Californians начали записываться на Edison в конце 1921 года). Он также выступал как участник Wiedoeft-Wadsworth Quartet и Palace Trio (с Марио Перри на аккордеоне и Дж. Расселом Робинсоном на фортепиано).

20 августа 1924 года его композицию «Sax-o-phun» записал новый танцевальный оркестр Victor — George Olsen and His Music, и на этикетке Victor 19509 под названием группы значится: «Смеющийся саксофон в исполнении автора». Здесь Видофт следовал тенденции, заданной другими музыкантами. Нейтан Гланц уже прославился тем, что извлекал смеховые эффекты при игре на саксофоне, а ещё в 1919 году Гарри Радерман был известен своим смеющимся тромбоном.

Когда банджоист Фред Ван Эпс покинул гастрольную группу, известную как Eight Famous Victor Artists, Видофт присоединился к ней в качестве приглашённого инструменталиста. Об этом изменении сообщалось на странице 138 июльского номера Talking Machine World за 1922 год. Пять участников группы — Билли Мюррей, Генри Бёрр, Альберт Кэмпбелл, Джон Х. Мейер и Франк Крокстон — были эксклюзивными артистами Victor, тогда как Видофт, пианист Франк Банта и комик Монро Сильвер таковыми не являлись. Более того, Видофт и Банта тесно сотрудничали во время сессий для разных компаний. На странице 54 ноябрьского номера Talking Machine World за 1924 год Видофт и Банта числятся среди артистов Aeolian Company, выступавших вместе в радиопередачах. В сопровождении Банты Видофт записал свою «Saxema» для Columbia 84-D в начале 1924 года.

26 февраля 1925 года саксофонист принял участие в первом электрическом выступлении, которое в итоге было выпущено Victor, — «A Miniature Concert» (35753), где восемь артистов Victor выступали по очереди. На этой записи он исполняет на бешеной скорости около минуты «Saxophobia». Примерно в конце августа 1925 года состав гастрольной группы, которой руководил Бёрр, кардинально изменился. Видофт покинул эту группу, и главным инструменталистом стал саксофонист Сэм Херман.

На страницах 184 и 196 октябряского номера Talking Machine World за 1925 год сообщалось, что Видофт присоединился к новому коллективу артистов под названием Peerless Entertainers, который принимал заказы на выступления в районе Нью-Йорка. В его состав входили Peerless Male Quartet (Альберт Кэмпбелл, Джон Мейер, Франк Крокстон, Чарльз Харрисон), пианист и композитор лейтенант Гид Райс, баритон Артур Филдс и Видофт.

Свои последние записи для Victor он сделал в Нью-Йорке 2 декабря 1927 года. В четырёх номерах ему акомпанировал пианист Джек Шилкрет, а в двух из них к ним присоединились Карсон Робисон и Арнольд Брилхарт. Как сольный исполнитель он записывался на Columbia в середине 1920-х. «Valse Mazanetta», выпущенная на 761-D в декабре 1926 года, включает в себя партию фортепиано Оскара Леванта (Levant был акомпаниатором Видофта во время гастролей в Англии весной 1926 года). «Song of the Volga Boatmen» и «Melody» вышли в августе 1927 года (1053-D). В каталогах Columbia 1928 и 1929 годов он значится как эксклюзивный артист Columbia, но в эти годы компания записывала его нечасто.

Он скончался в больнице Флашинг в Куинсе, Нью-Йорк, и оставил после себя жену Май.